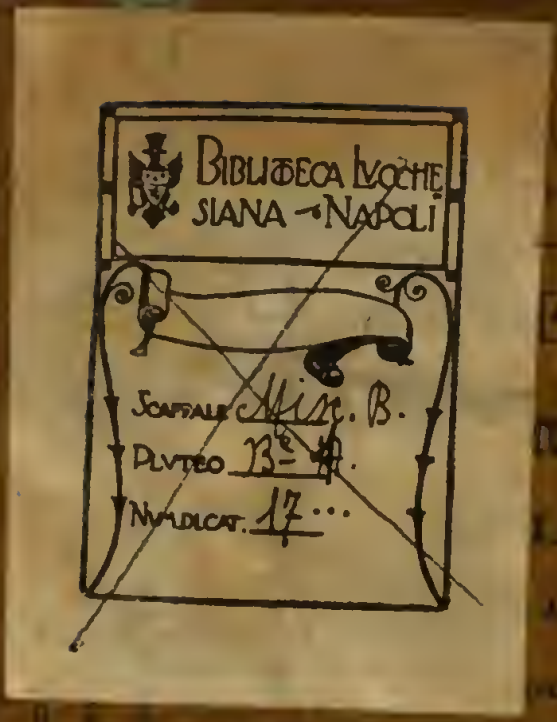


ENTURA

...RAMMA

...LA CÓMICO

...ATTI

...

Al Teatro del Excelentissima

...TIPPA DI BARCELLONA

...

Barcellona:

...IMPRENTA DEL PALACIO EXTRAVIL...

...CA LUCCHESI-PALLI
...IBRETTI
B
719

·BIBLIOTECA·
·LVCCHESI·PALLI·
Mix. B. 3ª A-17

LIBRETTI B. 719

Un' avventura
DI SCARAMUCCIA

MELODRAMMA COMICO

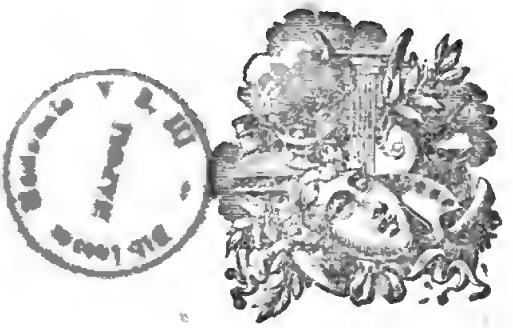
IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELLENTISSIMA

Città di Barcellona

L' ANNO 1837.



Barcellona:

PER IGNAZIO ESTIVILL.

1837.

ARGUMENTO.

Scaramuccia, que es como si en español dijèsemos Escaramuza, es el apellido que tomaba cierto autor de comedias repentinas, llamado en la realidad Toribio Fiorilli, napolitano, que nació en 1608 y murió en 1694. Contemporáneo de Moliere [el regenerador del teatro frances], hacia sus comedias con las acostumbradas máscaras de aquel tiempo en Italia, es decir con el *Arlequin*, el *Briguella*, el *Doctor*, el *Pantalon*, el *Trufaldino* el *Pulichinela*, y finalmente, con la que él mismo habia inventado, el *Scaramuccia*, especie de gracioso, que en todo se introducía.

Supone el Sr. Romani, autor de la presente ópera [y acaso es verdad], que era tanto el aplauso que lograban Fiorilli y su teatro en Paris, que el mismo Moliere le miraba con zelosa envidia, y no dejaba de intrigar contra su buena fortuna.

Sabido esto, pasarémos á esplicar la anécdota que quiere suponerse verdadera, la cual forma el asunto de la presente ópera.

La compañía de Scaramuccia habia trabajado en San Quintin, pueblo de Francia, conocido por la famosa batalla de su nombre. Allá habia entrado á servir á Scaramuccia una muchacha muy discreta y muy linda, llamada Sandrina. Cuando la compañía estubo ya en Paris, llegó á aquella capital una niña de dicho lugar, que conocerémos en la ópera por el solo nombre de Elena. Esta se habia dejado robar por un Páris frances, el condesito de Pontingy, con quien pensaba casarse, aunque este no tenia tales intenciones. Los padres de Elena enviaron á la corte á un cierto Tomas, aldeano tonto aunque socarron; y este andando por todas partes en busca de la niña robada, creyó haberla visto entrar en el teatro de la compañía de Scaramuccia. ¿Qué hace entónces Tomas? Paga su entrada, y se mete tambien dentro; pero habiéndola perdido de vista, lo andaba recorriendo todo, hasta que hallándose junto al telon, se levanta este; y como se hallase en la escena Scaramuccia, y Tomas le reconociese, empezó este á saludarle y entablar conversacion con aquel, sin pararse en que estaba delante del público. *Fuera*, gritan unos, *váyase enhoramala*, añaden otros; sin embargo Tomas, sin hacer caso de ellos, seguia la conversacion, hasta que á empellones le echaron de la sala del teatro, y se

le puso preso en el cuerpo de guardia. Este incidente bastó para que se suspendiese la comedia aquel dia.

Scaramuccia quiso ver quien era aquel tonto lugareño que habia querido armar conversacion con él, y al presentársele le reconoce al instante. Cuéntale Tomas el lance de la niña huida, á la que habia conocido ya Scaramuccia en San Quintin, y se van los dos á la casa del cómico, donde este presenta el aldeano á Sandrina, antigua amiga suya. Hemos de suponer que la criada de Scaramuccia se dejaba cortejar de Lelio, uno de los actores de aquella compañìa. Este, viendo pues la grande intimidad de Sandrina y Tomas, se llena de zelos; pero ella le da á entender que el lugareño es un aficionado á comedias, y que estaban ensayando una escena. Lelio no quiere creerlo, y los dos Sanquintineses ejecutan una, en la que el hombre hace de Vénus y ella de Marte, concluido lo cual, se retiran, dejándole hecho un tonto.

El condesito Pontigny era uno de los partidarios de Scaramuccia. Preséntase á la casa de este, y le propone que con toda la compañía cómica vayan á su casa de campo á ejecutar una funcion, para alegrar á una aldeana, que dice haberse llevado de su aldea. Scaramuccia descubre que esta es la Elena que busca Tomas, y se esfuerza en persuadir al Conde á que la devuelva á sus padres, si no quiere casarse con ella; pero viendo que su retórica es inútil,

forma el plan de una intriga, para trastornar la del Condesito.

En esto, uno de los actores de Scaramuccia ha caido enfermo y una actriz se retira del teatro; con cuyo motivo no puede ir adelante una comedia, que debia representarse al dia siguiente; pero se piensa remediar este daño ofreciéndose Sandrina á reemplazar á Rosaura y Tomas á Pulichinela; y á fin de persuadir á los cómicos de que son capaces de la empresa á que intentan arrojarse, pasan á ejecutar la parodía de una escena de Dido y Enéas.

Llega en esto el Condesito, quien no puede menos de reirse al ver las manotadas, los aspavientos, contorsiones, y estraña declamacion de Tomas. Como este segun llevamos dicho, es, un lugaréño tonto, representa desconcertadamente. Su deseo es que Scaramuccia le admita en su compañia con el beneplácito de ella; y á dicho fin saca fuerzas de flaqueza, exagerando una representacion de la que no tiene ningun conocimiento artístico. Resulta pues que cuanto mas quiere hacer, mas disparata; pero como esto no está fuera de lugar en las parodías (especie de representaciones burlescas, en las cuales se ponen en ridículo las mas brillantes escenas de la trgedia y del drama); Scaramuccia, viendo que el admitir á Tomas en su compañia, aunque no sea mas que momentáneamente, puede ser de grande utilidad al proyecto que ha formado para sacar á Elena el poder de Pontigny, declara á Tomas

cólega suyo con aprobacion jeneral. Deciden pues irse á la quinta del Condesito, y con esto se da fin al acto primero.

ACTO SEGUNDO.

La fugitiva Elena vivia en la quinta del Conde, triste y meláncolica, porque estaba desengañada ya de que él no pensaba en tomarla por esposa, sino en seducirla. No la alegraba por esto la muchedumbre de criadas y de bailarinas, que trataban de distraerla y divertirla, de órden del Conde. Sale este con los convidados para el festin, y despues de requebrarla un poco, se la lleva, paraque se vista para bailar en el teatrito de su quinta, aunque ella primero ponia algunas dificultades.

Sale Scaramuccia con su compañía. Hay que advertir que este habia de antemano escrito al Vizconde de San Vallier, tio del Condesito, refiriéndole lo que pasaba con su sobrino y la aldeana Elena. Debese saber tambien que el Condesito tiempo atras habia requebrado á Sandrina, y que hasta la habia hecho una obligacion de casarse con ella; pero que este cariño se habia insensiblemente amortiguado, sin gran resentimiento de Sandrina. Estas dos advertencias servirán para el desenlace del drama.

Los Cómicos pasan á los aposentos que se les han destinado para vestirse. Sandrina pregunta al Condesito en donde se encuentra la niña alli-

gida que tienen que consolar: él la dice que pronto la verá, y se escapa. Lelio se rie de Sandrina, diciéndola que el Condesito se burla de ella, lo que da lugar á una corta escena, en la cual Lelio la requiebra, la reduce á hacer las paces, la besa la mano y se retira. Tomas, que lo ha visto, declara redondamente á Sandrina que no le gustan las mujeres pizpiretas, lo que da lugar á un duo de zelos, burlas y rompimiento.

Preséntase aquí la decoracion de la Sala en que está el teatro del Condesito con el telon caido. Están ya allí la orquesta y los convidados: sale por fin el Condesito, dando el brazo á Elena, y la presenta á la reunion. Un criado anuncia la llegada del Vizconde de San Valier (á quien habia escrito Scaramuccia), con lo que se sobresalta el Condesito. Sale el Vizconde, diciendo que ha venido deseoso de ver á la dama que, segun dice la gente, está tan triste. En esto se presenta á la boca del telon Scaramuccia, preguntando si se puede empezar: Diésele que si, y anuncia la comedia que van á echar, con el título de *El rapto de Elena troyana*. Métese en el agugero del apuntador, y se levanta el telon.

Elena (papel que ejecuta Sandrina) aparece durmiendo en el campo; al despertar oye una flauta, y aparenta querer huir. Sale en esto Páris, (representado por Lelio) y tienen ambos una escena de paroida amorosa, hasta que sale Menelao (este es Tomas).

Al oirle venir, se escapan los dos amantes, y

resulta una escena cómica, en la que se interrumpe el actor, á causa de haber caido una vela, avisarlo Tomas, reprenderle el apuntador, repetir el otro las palabras de este, etc. hasta que volviendo á cantar, llama por todas partes en nombre de Menelao, á su esposa *Elena*, diciendo que si la pierde morirá.

La aldeana de este mismo nombre reconoce á Tomas, y (como lo habia previsto Scaramuccia) no puede resistir á la voz de su corazon: se levanta pues, y llama al aldeano que habia venido en busca suya. Salta este del teatrito, lo que produce mucha confusion. Abrázanse Tomas y Elena. Declárase todo el enredo, y el Vizconde trata de llevarse á Elena á su casa; pero llega un criado con una carta para el Conde, quien, habiéndola leido, declara que Elena queda desde aquel instante ajustada de bailarina en el teatro de la ópera francesa, cuyo puesto él le ha proporcionado.

A esto contesta el Vizconde, sacando un decreto real para encerrar al Condesito en la Bastilla. Sandrina al oir esto, saca la obligacion que este la habia hecho de casarse con ella, y dice que solo desistirá de su empeño, en el caso de que el Condesito se case con Elena, lo que se verifica con alegría jeneral.

Nota. *Considerando que los argumentos se ponen solo para las personas que no entienden mucho el idioma italiano, hemos creido estendernos en el de esta ópera, á causa de lo intrincado de sus escenas.*

Personaggi	Attori
SCARAMUCCIA, Poeta e Direttore del Comici italiani in Parigi	Sig.r LUIGI VALLI, *Accademico Filarmonico di Torino.*
LELIO, (Comici.)	Sig.r GIACOMO SANTI, *Accademico Filarmonico di Verona.*
DOMENICO, (Comici.)	Sig.r GIUSEPPE MARTÍ.
SANDRINA, fantesca di Scaramuccia.	Sig.a ELOISA GNED, *Accademica Filarmonica di Verona e Cremona.*
TOMASO, contadino.	Sig.r DOMENICO SPIAGGI.
IL CONTINO DI PONTIGNY.	Sig.r GIUSEPPE GOMEZ.
IL VISCONLE DI S. VALLIER.	Sig.r EMMANUEL TESTAGORDA.
ELENA, contadina.	Sig.a ROSINA VILELA.
UNO STAFFIERE.	Sig.r N. N.

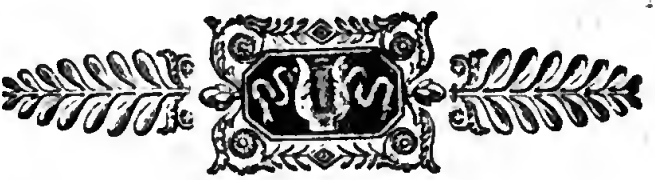
CORI E COMPARSE.

Cavalieri - Dame - Commedianti - Genii - Amori.

La scena è nel palazzo di Borgogna,
indi in casa di Scaramuccia,
per ultimo in un casino di campagna del Contino di Pontigny.

L' epoca del 16..

Musica del Maestro sig. LUIGI RICCI.



ATTO PRIMO.

SCENA I.

VESTIBOLO DEL TEATRO NEL PALAZZO DI BORGOGNA.

Cartellone appeso con l' annunzio della Commedia: - SCARAMUCCIA ERMITA. - Di fronte ingresso alla Platea; dai due lati scale praticabili che mettono alle loggie. Da un fianco porta d' entrata e Corpo di guardia; da un altro un Caffé. Lumiere accese. Alcune persone sedute al Caffé, altre che vengono dal Teatro, altre che vanno su e giú passeggiando per l' atrio. Odesi di dentro l' Orchestra che suona la sinfonia, o intermezzo, che si usa fra un atto e l' altro.

CORO.

1º Che vi sembra della Farsa?
2º Non ci è male a quel prim' atto.
TUTTI. Ma finor la sua comparsa
Scaramuccia non ha fatto.
1º Il brav' uom che è Scaramuccia!
2º Un gran Comico davver!
TUTTI. La più insulsa commediuccia
Egli arriva a far piacer.
1º Contro i Drammi italiani
Sorga pur la Francia intera....

2º Di Moliére i partigiani
Ciarlin pure a lor maniera...
TUTTI A chi vuol lasciam decidere:
Chi ha maggiore abilità.
Scaramuccia ne fa ridere:
Bravo é assai chi rider fa. *(cessa la musica di dentro*
1º Ma comincia il second' atto.
2º. Sí, per bacco, è cominciato.
TUTTI Rïentriamo *(entrano tutti in teatro)*

SCENA II.

Grande strepito in Teatro.

VOCI [*gridando*] Dagli al matto!
Alla porta il malcreato!
Qua le guardie... fuori, fuori!
Il Villano!.. il seccator!

SCENA III.

Esce dal Teatro TOMASO *a gambe, inseguito da molte persone. Un* UFFICIALE *con Soldati si presenta dal Corpo di guardia.* CAVALIERI *e* DAME *dalle scale della Loggia.*

UFF. Acquetatevi, Signori:
Chi sei tu che fai rumor?
TOM. Son Tomaso Scarafaggio,
Vignajuol di San Quintino,
Detto il Sega nel villaggio,
Perchè suono il vïolino...
Son partito, è più di un mese,
Solo solo dal paese,
Per cercar di piazza in piazza
Un' amabile ragazza,

La figliuola del padrone,
Che un incognito rapì...

TUTTI Come ci entra la ragazza
Col rumor che festi qui?..

TOM. Come c' entra? ci en entra; sì.
Là di fuori, mentre io giro
Fra la calca, fra la pressa...
Una donna entrar qui miro...
Da lontano mi par dessa.
Entro anch' io... piú non la vedo...
Alla gente invan ne chiedo...
Ciaschedun mi ride al muso...
Resto attonito e confuso...
Quando s' offre da un sipario
Scaramuccia innanzi a me.

TUTTI E la Farsa, o temerario,
Interrotta fu per te.

TOM. Ma la colpa mia non è.
Scaramuccia, fra me dico,
La fanciulla avrá veduto;
Di suo padre egli era amico,
N' ebbe alloggio e n' ebbe ajuto -
Detto ció nel mio cervello,
Me gli cavo di cappello...
Scaramuccia dal suo posto
Non mi bada, ed io m' accosto. -
E lo chiamo. - Ehi, buona sera!
La salute come va..?
Zitto! un dice: un altro: abbasso!
Io non bado, e tiro avanti.
Qui succede un gran fracasso,
Mi son contro tutti quanti.
Io, cospetto, mi risento...
Mi difendo in mezzo a cento -
Ma si affollan le persone,

Fan di me qual d' un pallone;
E percosso e conquassato
Alla fin mi trovo qua.

TUTTI Da Moliére sei pagato...
Ben si vede, ben si sa.

TOM. Bella paga, in veritá!

TUTTI

CORI Tu vedi il rischio, briccon, che corri,
Perció tu fingi, vuoi far lo gnorri...
Ma Scaramuccia, quanti ha nemici,
Ha protettori, sostegni, amici,
Che queste cabale da mascalzone
Sapran conoscere, sapran disfar.
Esci: e ad apprendere vanne in prigione
A starti cheto, a ben trattar.

TOM. Eh! che di cabale io non m' intrico...
Di Scaramuccia son grande amico...
Quand' ei fermossi al mio paese,
Io l' ho fedele servito un mese,
Alle sue farse suonai per nulla,
Voi lo potete interrogar...
(Ah! se ti trovo, crudel fanciulla,
Cotanto strazio mi déi pagar.) [*è strascinnel Corpo di guardia*]

SCENA IV.

DOMENICO e LELIO.

Sono ambidue coperti da un tabarro, e sotto hanno il vestito della loro maschera; vengono dalle scale a dritta.

DOM. Ah! ah! [*ridendo*] Bizzarro é il caso,
Singolar l' avventura! Una commedia
Ne fará Scaramuccia, io ci scommetto.

Le l. Tu ridi! ed io, cospetto!
Io, se potessi, strozzerei quel tristo -
Uno scandalo egual mai non s' è visto.
La farsa incominciata
Andava a gonfie vele, ed i maligni
Si rodean dalla rabbia, allor che venne
Sul più bello a guastarla il temerario.
Dom. Di partito contrario
Tu ci vedi una trama, ed io son certo
Che non ci fu malizia in nessun modo:
E perciò me la rido e me la godo.
Lel. Son cabale, me l' credi,
Cabale, di chi vuol che del Teatro
Ci neghi il privilegio il Re Luigi.
Già per tautta Parigi
D' altro non si discorre, e di Moliére
All' eccesso cresciuta é l' albagia.

SCENA V.

Scaramuccia *nel suo costume, circondato da tutta la truppe, di Comici, Uomini e Donne in varj vestiti, con fagotti utensili per la commedia, ec. ec.*

Scar Lello é di mal umor!
Lel. Chi no 'l saria?
Scar. La scena è un mare instabile
Che muta ad ogni vento.
Fortuna lo fa torbido,
Lo calma a suo talento:
Ben matto è quell' Autore
Che spera in suo favore;
Che il genio universale
Confida d' incontrar!.

LEL. Ma quando contra il merito,
Palese a tutti quanti,
Rabbiosi si scatenamo
Maligni od Ignoranti,
Conviene che un Artista
Sia proprio un Apatista,
Convien che sia di stucco
Per ridere e scherzar.

DOM. Amico, il vero merito
Deu' esser sofferente;
Saper eh' ei dee dipendere
Dal gusto della gente...
Voler di questi e quelli
Dirigire i cervelli,
È come i venti e l' onde
Pretender regolar.

SCAR. V' ha quello che vuol ridere,
V' ha quel che pianger brama.

DOM. Sublime un crede il semplice,
Abbietto un altro il chiama.

SCAR. Chi dice che il soggetto
È fuor del naturale.

DOM. Chi senza il così detto
Effetto Teatrale.

SCAR. DOM. Chi il dice originale,
Chi insipido e volgar.

LEL. E allor né il ben né il male
Possiamo giudicar.

SCAR. V' han poi mille pericoli.
V' han casi impreveduti...

DOM. Un uomo che sbadigli,
Un altro che starnuti..

SCAR. L' impaccio d' una tenda,
Che a tempo non discenda...

DOM. Un gatto ch' esca fuori

Sul palco cogli attori...
SCAR. Un vetro che si rompa...
DOM. Qualcun che c' interrompa...
SCAR. DOM. A un tratto e prosa e versi
A terra fa cascar.
LEL. E allor chi puo tenersi? -
Lasciatemi gridar.
SCAR. DOM. Io per me non mi sgomento,
Se mi coglie la tempesta;
Se mi traggo a salvamento,
Non ho fumi per la testa:
Sia pur male, sia pur bene,
Prendo il vento come viene...
Oggi abbasso, in alto jeri...
E destin; non ci è che far.
E i Saccenti e i Gazzettieri
Ciarlin pur se vôn ciarlar,
LEL. Non son io, non son di pasta
Così dolce come voi:
Vedo il danno che sovrasta
Al teatro, all' arte, a noi.
Sentirette domattina
La malizia parigina!
Sentirete i Gazzettieri
Come ben sapran tagliar!
Oh! il peggiore de' mestieri
Siam dannati a esercitar. *(Lel. parte)*

SCENA VI.

DOMENICO, SCARAMUCCIA, *indi* TOMASO.

DOM. Ah! ah! non vidi mai
Un brontolon suo pari.
SCAR. Or dimmi, amico!
Dove fu tratto quell' originale

Che in sì strana maniera
Volle fare con me conversazione?
DOM. Per ora in camerin: poscia in prigione.
SCAR. Vanne, e in mio nome prega
L' Uffizïal di guardia a rilasciarlo. [*Dom. parte*]
Io voglio interrogarlo,
Saper chi lo mandò. - Chi sa? potrei
La cabala sventar, s' egli è pur vero
Che cabala ci sia... ma non lo credo.
TOM. Dov' è il mio Scaramuccia?
SCAR. Oh! chi mai vedo?
Tomaso!
TOM. Scaramuccia!
Un abbracio, amicone.
SCAR. Tu in Parigi?
Come? perchè? Del tuo padron mi rechi.
Buone novelle?
TOM. Buone -
Il vecchio sta benone,
Se non che tormentato è dalla gotta,
Ed ha perduta l' unica figlíuola,
Quella ragazza sì modesta e bella...
SCAR. Che ascolto! Elena forse?
TOM. Appunto quella.
SCAR. Racconta... E morta forse?
TOM Peggio che morta! Un bel mattin trovossi
Vuota la stanza sua.
SCAR. Dunque è fuggita?
TOM. Si dice che rapita
Se l' abbia un forastiero.
SCAR. E il suo nome.
TOM. L' ignoro. Egli è un mistero.
A questa ria notizia
Presa dall' iterizia
Restó la zia Gilotta,
Ed al padrone risalì la gotta.

SCAR. Povero amico!
TOM. Io solo
La testa conservai: diedi di mano
A un pajo di luïgi,
E me 'n venni a Parigi,
Deciso di trovar la fuggitiva,
O di mangiar tutta la mia sostanza.
SCAR. E come?
TOM. Io pongo in voi la mia speranza.
Voi, volpe vecchia, voi
Che tutto conoscete,
Assistermi potrete...
SCAR. Io te 'l prometto...
Faró di tutto per scoprirne traccia,
Per liberarla, se possibil fia -
Or vieni in casa mia:
Io mi rendo di te mallevadore.
TOM. Bravo il mio Scaramuccia! Ottimo core!
[*partono*]

SCENA VII.

SALA NELL' ABITAZIONE DI SCARAMUCCIA.

Esce SANDRINA *seguitata* DA COMMEDIANTE *uomini e donne.*

CORO Ma ti par? sì facil credi
Recitar, far ben la scena?
Tu idïota, e giunta appena
Dal villaggio alla citt ?
Se il padron restìo tu vedi,
Il padron sa quel che fa.
SAN. Così nuova nel mestiere,
Signorini, non son io:
Ci vuol poco per piacere
Con un muso come il mio.

Io so ben per vecchi esempi
Quanto può l' abilità.

CORO Ma so pur che a' nostri tempi
Tutto cede alla beltà.

SAN. Ma il poter della bellezza,
Quando è sola, poco dura:
Un tantino d' accortezza
Lo conferma e l' assicura,
Per esempio... un protettore
Di gran polso e di gran core...
Due biglietti a tempo spesi...
Un pranzetto ai più scortesi,
Un pacchetto di luïgi...
A un giornal... che assai ve n' ha...
Vela agli occhi di Parigi
La peggior mediocrità.

CORO La gran volpe che tu sei!
Te sì scaltra io non credei...
La fantesca di Moliére
Men ne intende, men ne sa.

SAN. Oh! si è certi di piacere
Con l' ingegno e la beltà.
Se credo allo specchio
Che ho sempre davanti,
Se bado agli spasimi
Di cento galanti,
Ho più del bisogno
Per fare furor.
A tempo so piangere,
A tempo son mesta...
So far la pettegola,
So far la modesta,
Al pari dell' Iride
Ho tutti i color?

CORO Ah! ah! non ci é comica
Di tanto valor. [*i comici partono*]

SCENA VIII.

SANDRINA, *indi* SCARAMUCCIA.

SAN. Che sciocchi! Non san essi
Che testina è la mia: non san che prova
Del mio poter già feci, e molti e molti
Ho visto delirar a' piedi miei;
Che una Dama a quest'ora esser potrei.
Ma io fra tanti amanti
Non ho deciso ancor. Lelio è un brav' uomo,
Ma geloso e seccante:
Il Contino è galante,
Ma goviane e leggiero; e un mese è quasi
Che più nulla si sa de' fatti suoi.
SCAR. Sandrina!... (*di dentro*)
SAN. Chi mi chiama? - Ah! siete voi!
SCAR. Prepara questa sera
Un coperto di più...
SAN. Forse il Contino?
SCAR. T'inganni: è un contadino
Del tuo paese.
SAN. E il nome suo?..
SCAR. Non voglio
Privarti del piacer della sorpresa.
Tu il conocesti, egli eri amica un giorno...
Qui l' accogli, e il trattieni infin ch' io torno. (*parte*)

SCENA IX.

SANDRINA, *indi* TOMASO.

SAN. Fermatevi... ascoltate -
Va come il vento. - Chi sarà costui?

Come viene a Parigi ? e per qual caso...
TOM. Entrar posso, o Signora ?
SAN. Ah ! tu, Tomaso !
TOM. Tomaso, in carne e in ossa...
Tomaso Scarafagio.
SAN. Il Sega ?
TOM. Il Sega.
SAN. Suonator di Vioino ?
TOM. L'Orfeo di S. Quintino - sì, Signora...
Ma voi ?
SAN. Buffon ! non mi conosci ancora?
TOM. Aspettate. *(si accosta)* Ah ! Sandrina !
SAN. In carne e in osa.
TOM. Detta la Farfalla?
Lo spirito folletto del paese ?
Mutabil più che no è fronda in bosco?
SAN. Quella, quella, briccone ! *(gli dà uno schiaffo)*
TOM. Io ti conosco.
Che fai qui con aquesto arnese?
Con quell'aria da Signora?
Sei com'eri al tuo paese,
Capricciosa come allora?
Segui sempre a farti giuoco
Dell' altrui credulità?
Io vorrei sapere un poco
I tuoi fasti di città.
SAN. Tu che fai con quel gabbano ?
Con quel volto da pancotto?
Sei tu sempre quel gabbiano,
Quell' allocco, quel merlotto ?
Di far vezzi hai pur coraggio?
Hai speranza di piacer ?
I tuoi fasti del villaggio
Un tantin vorrei saper.
TO. Io son l' idol del contado :

Io di belle ho più di cento.

SAN. Io d' amanti, ovunque vado,
Ho d' attorno un reggimento.

TOM. Ma dal dì che sei fuggita,
Io cambiai costumi e vita:
Alle donne rinunziai;
Dell' amor non so che far.

SAN. Ma degli uomini mi rido;
Di sedurmi ognuno io sfido;
Non potrei quant' io t' amai
Uomo alcuno in terra amar.

TOM. Dici il vero?

SAN. Dico il vero.

TOM. Puoi giurarlo?

SAN. E a te che preme?

TOM. Ah, Sandrina! ho qui un pensiero...

SAN. Io, Tomaso, ho qui una speme...

TOM. Mi potrei, se tu volessi,
Coll' amor pacificar.

SAN. Se un Tomaso aver potessi,
No 'l vorrei mai più lasciar.

TOM. Ah! tu l' hai, se tu lo vuoi.

SAN. Non mi fido: egli è un ingrato.

TOM. Tu lo vedi a' piedi tuoi. (*s' inginocchia*)

SCENA X.

LELIO *e detti.*

LEL. (Che mai vedo?)

SAN. Ah! l' ho trovato. (*rialzandolo*)

(*a* 3)

TOM. Siamo ancora nel villaggio
SAN. Dove nacque il nostro amor.

{ Ah! facciamo ancora un saggio,
{ Idol mio, del nostro cor.

LEL. (La civetta! Ed è pur vero?
A colui si appliglia ancor?
O Contino! abbiam davvero
Un leggiadro succesor!)

LEL. Brava Sandrina! *(avanzandosi)*

SAN. (Oh! diamine!) *(volgendosi)*

LEL. Brava!

TOM. Che vuol costui?

SAN. (E un comico... secondami.)

LEL. Pur testimonio io fui...

SAN. Di che?

LEL. Di che? (La perfida
Può domandarlo ancor!)

SAN. Ah! ah! s' infuria subito!..
Fa tosto il bell' umor!
Quest' uomo è un dilettante,
Amico del padrone,
Che un bravo commediante
Sarebbe all' occasione...
Con lui, così per gioco,
Volea provarmi un poco
Se d' una scena tragica
Mi so disimpegnar.

LEL. Un comico quel tanghero?
Va via: non m' ingannar.

TOM. Che cosa è questo tanghero?
Perchè tant' albagia?
Io recito, son comico
Al par di chichesia.
Noi pure a San Quintino
Abbiamo un Teatrino,
Dal dì che Scaramuccia
Vi venne, e vi allogiò.

LEL. Va a recitare al diavolo...
TOM. Io qui reciterò.
SAN. Che sì?
TOM. Che sì?
LEL. Che no!
TOM. *Zoppo Vulcano, arretrati,* (*recitando*)
O ti faro far senno.
Vanne a gofiar il mantice,
A far carbone in Lenno:
Questa leggiadra Venere
Per te boccon non è.
Sbuffa, se vuoi; ma comico
Son io miglior di te.
SAN. *Non attizzar la collera:* (*recitando*
Del fero Iddio dell' armi:
Con quella tua fuligine
Guardati dal macchiarmi;
O andar gli Dei farannoti
Zoppo dall' altro piè.
Sciocco, geloso, stolido!
L' avrai da far con me.
LEL. Taci... (Non so chi tengami...
Mi prudono le mani...
Come di me si burlano
Cotesti due villani?
Or faccio uno sproposito...
Or vado fuor di me.)
Ah! perchè mai, pettegola,
M' innamorai di te? [*San., beffeggiando Lel., parte con Tom.*]

SCENA XI.

LELIO *indi il* CONTINO.

LEL. E mi lascia così? Non son chi sono,
Se pentir non la faccio. - E che farei?

Tutto mi piace in lei,
Persin l' infedeltà. Ch' io l' ami, e crepi
D' ira e di gelosia vuole il destino.

CON. E permesso? *(di dentro)*

LEL. Il Contino!
Ecco un altro che vien per mia molestia.

CON. E permesso? *(entrando)*

LEL. Si serva. *[esce rapidamente]*

CON. Odimi... bestia!

SCENA XII.

Il CONTINO *solo.*

Mi fa Lelio il brutto muso...
Per Sandrina! Oh! che animale!
Ei mi crede ancor rivale:
Gelosia di me pur ha.
De' miei pari ei non sa l' uso.
Oggi qua, domani là.
Ch' io vagheggi un solo oggetto?
Di costanza ch' io mi picchi?
Converría non esser ricchi,
Nè sul fiore dell' età.
Sta la gioja ed il diletto
Nella bella varietà!
Quando fia che d' un sol fiore
La farfalla si contenti,
Quando un fiore a tutti i venti
Di piegar non cesserà,
Io fedel sarò in amore;
Il mio cor sol una avrà.
Or son d' Elena invaghito,
Oggi il mondo io do per lei;

Ma giurare io non potrei
Che doman mi piacerà.
E deciso : il mio partito
E la bella varietà.

SCENA XIII.

SCARAMUCCIA *e il* CONTINO.

SCAR. M'inchino al signor Conte. Al fin vederlo
Posso in mia casa, dopo aver battuto
Alla sua porta venti volte invano!
CON. Perdona: da Parigi io fui lontano.
Non mi serbar rancore;
Duopo ho di te. - Venir co' tuoi compagni
Questa sera tu dèi nel mio casino,
Dove un lieto festino - ho preparato
Per divertir la più gentil fanciulla,
Che mai si presentasse agli occhi tuoi,
E di cui sono amante...
SCAR. Amante! Voi?
Sara secondo il solito
Qualche modista, qualche ballerina...
CON. E una beltà divina,
Ingenua, virtuosa,
La modestia in persona...
SCAR. E tal fenice
Vien nel vostro casino! E in qual paese,
In qual parte di ciel l' avete tolta?
CON. In un villagio.
SCAR. (*sorpreso*) In un villagio!!
CON. Ascolta.
Le più leggiadre e amabili
Damine della Corte
L'idolo mio non valgono,

Ma sappi che all' Opera- cuccagna al bel sesso,
Un posto alla giovane - domani è concesso;
Che presto si accordano - beltade e splendor.
[*breve silenzio. Scar. vorrebbe insistere, il Con. lo fa tacere*]

CON. Sia finita: e dimmi schietto
Se a venir disposto sei.

SCAR. (Che far deggio? dar sospetto,
Insistendo: io non vorrei.)

CON. E così? dì su - verrai?

SCAR. (Ho deciso.) Sì, verrò.

CON. Del servigio che mi fai
Semper grato a te sarò.

(*a 2*) Per scacciar la sua mestizia
Chiedo a te la medicina:
In ingegno ed in malizia
Tu ti devi sorpassar.
Metter devi alla tortura
La tua mente pellegrina;
Studia, inventa, e sia tua cura
Di ridurla a folleggiar.
(Quando poi fia bellerina
Me 'n saprò disimpegnar.)

SCAR. Per servire al vostro intento
Io so quello che ci vuole:
Il mio spirto, il mio talento
Voglio tutto adoperar.
Mal umor, malinconia
Dove io son durar non suole:
Un sorriso di Talía
Ogni nube può sgombrar.
(Io gli do buone parole,
Ma so ben quel che ho da far.) [*il Con- parte*]

SCENA XIV.

SCARAMUCCIA *solo, indi* LELIO, DOMENICO *e* COMMEDIANTI.

SCAR. Sì, sì: ho deciso - Scrivere [*passeggia pensoso*]
A San Vallier vogl' io.
Egli è un Signor magnanimo,
Egli del Conte è zio;
Meco in soccorso d' Elena
Venir non negherà.
E se l' amico sdegnasi?...
In calma tornerà. (*siede a un tavolino e scrive. Entrano i Commedianti*)

LEL. Ella ha ragion, ti replico. (*dal fondo*)
DOM. Ella è una matta, io dico.
LEL. Il direttor sia giudice.
DOM. Ehi! Scaramuccia! [*avanzandosi*]
LEL. Amico!
TUTTI Ei non risponde: ei medita
Qualche altra novità.
SCAR. No; l' innocente vittima (*piegando la lettera*)
Così non perirà. (*s' alza: tutti lo circondano*)
DOM. LEL. Amico!
SCAR. Oh! oh! bravisimi!
A tempo giunti siete.
Stassera una novissima
Commedia eseguirete.
TUTTI Difficile è la cosa:
Ci manca l' amorosa...
SCAR. Rosaura?
TUTTI Sì. Alla prova
Della tua farsa nuova

E nata una baruffa
Per un' arietta buffa:
Di mezzo entrò Brighella
Storpiato ha Pulcinella,
Ed ambidue ricusano
Doman di recitar.

SCAR. Li porti entrambi il diavolo!
Mi voglion rovinar.

SCENA XV.

SANDRINA, TOMASO, *e detti.*

SAN. Che cosa è questo strepito?
SCAR. Eh! eh! una bagattella.
LEL. Rosanra più non recita...
DOM. Storoiato è Pulcinella.
TUTTI. La nuova / mia commedia / sua
Doman non si può far.
SAN. Ebben? cascato è il mondo!
Per me non mi confondo.
La parte di Rosaura.
Poss' io rappresentar.
TUTTI Ci siamo! ah! ah!
SAN. Ridete?
Provatemi e vedrete...
TOM. Ed io, cospetto! io quella
Farò di Pulcinella.
Non sol saprà Tomaso
Parlar così nel naso,
Ma come un usignuolo
All' uopo gorgheggiar.
TUTTI Va via, va via...
SCAR. Quietatevi:

Ho in mente un bel progetto -
Vediamo nn po', provatevi,
Dite... così a soggetto...

SAN. Volete una tragedia?...

TOM. Volete una commedia?...

SCAR. Un pezzo io vo' che sia
Di qualche parodia,
Mischiata colla musica
Per fare novità.

SAN. Ebben - Didone io sono
Lasciata in abbandono,
Ch' Enea scongiura e supplica
D' amore e di pietà.

TOM. Brava la mia Sandruccia,
Tal parte io feci già.

TUTTI Attento, Scararamuccia,
Da ridere sarà. [*San. e Tom. si dispongono a recitare. Tutti li circondano.*]

SAN. *Partir vuoi tu, crudele,*
Partir da me? Chè non sei tu partito,
Pria di afferrare il lito,
Pria che amor ci ferisse in quella grotta?
Tu guaristi: io ne sento ancor la botta.

TOM. *Cessa: di più non dirmi: il padre Giove*
M' ordina far faggotto. A me funesto
E questo amore indegno,
Assai funesto: io n' ebbi più d' un segno.
Resta: e del Re de' Mori
L' offerta accetta. A dilatar le mura
Di tua città nascente
Non avrai d' uopo di novelli doni...
Nel Lazio io vado ad ammucchiar mattoni.

SAN. *Va: non ti è madre Venere,*
Sangue non sei d' un Dio:
Ti partorì una vipera,

Un rospo .. e che so io.
Compisci il tradimento!
Ti soffi a prora il vento!
Gli Dei, gli Dei ti mandino
I tonni ad ingrasar!

TOM. *Io faccio a tuoi rimproveri*
Orecchio da mercante:
Propizio i Dei promettono
Un vento da Levante...
Parto, e la faccio in barba
Di te, de' tuoi, di Jarba;
M' udrai, sciogliendo l' áncora,
Una canzon cantar.
La ra, la ra - Riscaldati.

SAN. *Ribaldo! crudelaccio!*

TOM. *La ra, la ra* - Minacciami.

SAN. *Ti graffierò il mustaccio.*

TOM. *La ra* - Uno svenimento...

SAN. *Oimè! mancar mi sento.*

TOM. Voi, guardie; sostenetela.
Un poco d' elisir.

SCENA XVI.

Il CONTE *e detti.*

CON. Che fan costor? (*a Scar.*)

SCAR. Si provano.
Voi pur potete udir.

INSIEME.

SAN. *Ah! mi lasciate, o barbari.*
A che chiamarmi in vita?
Dateme invece un tossico,
Un ferro, e sia finita:

Sul mare andrò fantasima
L' infido a spaventar.

TOM. *Riedi in te stessa, e serbati*
Alla futura prole:
Se muori, o mio bell' idolo,
Più non rivedi il Sole:
Jorba il tuo cadavere
Ricuserà sposar.

SCAR. Avreste mai due villici (*al Con.*)
Creduti voi da tanto?
Sui più provetti comici
Avranno un giorno il vanto:
Ne' drammi miei più lepidi
Gli voglio adoperar.

CON. Sì, sì, nel loro genere; (*a Scar.*)
Va ben, gli adopra pure...
Ma basta, amico, spicciati,
Son giunte le vetture:
Il tempo qui non perdere,
Non posso più aspettar.

LEL. E questo il vero spirito
Che vuol la parodia:
DOM. Per me direi che possono
Entrare in compagnia:
CORO Non deve Scaramuccia
Lasciarseli scappar.

SCAR. Di Sandrina io son contento:
Di te pure, o buon Tomaso...
D' impiegare il lor talento,
Camerate, il e giunto il caso...
Al Casin verrete tutti
Dall' amico Pontigüy.

TUTTI Viva, viva! - Due *Debutti*!

CON. Anche tre... ma usciam di qui.

SCAR. Andiam dunque.

Andiam.

CORI Ma piano.

LEL. e DOM. La commedia si decida.

SCAR. Io l' ho in mente.

CON. E il dirla vano.

Tutto è buon, purchè si rida,

TOM. Ma...

SAN. Sta zitto: hai ta paura?

Faccia tosta, e non temer

CORI Sì: ei vuol disinvoltura:

Essa val più del saper.

TUTTI Sin qual vuolsi, o buffa, o seria,

L' operetta che avrà loco,

Non si cerca la materia,

La ragion si cura poco:

Novità d' invenzïone,

Qualche strana situazione,

Un dïalogo vivace,

Qualche cosa di mordace,

Un' arguzia, un bel concetto,

Sopra tutto brevità...

Fan scordar qual sia difetto

Di condotta e abilità.

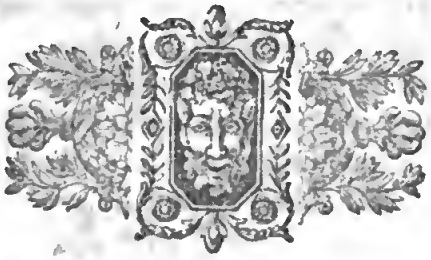
Sì: la Moda appien ne affida:

Tutto è buon purchè si rida:

CON. { Tutto è male e male estremo
Dove è noja e serietà.
Rideremo - rideremo -
Ma per bacco usciam di qua. }

FINE DELL' ATTO PRIMO.

Digitized by Google



ATTO SECONDO.

SCENA I.

GALLERIA NELLA CASA DI CAMPAGNA
DEL CONTINO DI PONTIGNY.

E notte, e il luogo e illuminato da richi doppieri.

ELENA *è seduta ad un tavolino modestamente vestita e melanconica: due Cammariere le sono d' intorno acconciandole i capelli: alcune Ballerine dell' opera la vanno distraendo con porle sott' occhio varj ornamenti.*

CORO.

Perchè piangi? - In tal maniera
E fors anco più infelici,
Cominciammo la carriera
Di Cantanti e Danzanti. -
Pria di toglierci d' attorno
La tenace povertà,
V' ha chi suda notte e giorno,,
Si tormenta, e nulla fa.

Tu all' incontro, appena uscita
Dall' angustia del villagio,
Sei da un Grande favorita,
Or possiedi, amore e omaggio.
Il Contino spende e spande,
Dà banchetti, feste dà...
Se così principii in grande,
Pensa tu che poi serà!

ELE. Ah! non è con quest' idea *(alzandosi)*
Che il villaggio abbondonai...
Uno sposo io mi credea
Di seguire alla città...
Me infelice! m' ingannai...
Il Contin più amor non ha.

CORO Il Contin sarà costante...
Ma dov' anche ei t' abbandoni,
Troverai più d' un amante
Fra i Marchesi e fra i Baroni -
Dietro a noi ciascuno impazza...
Questo è il secolo, o ragazza,
Che un gorgheggio, un salto, un gesto
Val per ogni abilità.

ELE. Che m' importa? - Ah! non è questo
Che il Contin promesso m' ha.

SCENA II.

Il CONTINO *con séquito d' Amici invitati alla festa, e dette*

CON. Elena mia!..
ELE. Pur giungi!
Diletto Enrico! *(corre ad abbracciarlo)*
CON. Ad ordinar la festa
Mi trattenni finor. – Entrate, Amici.
La mia Dea vi presento.

CORO Felice Pontigny?.. dessa è un portento.
CON. Modesta quanto bella, -
E l' amore e il pudor. - Ma che? negletta
E ancor la tua *toletta?*
E in abito da ballo ancor non sei?..
ELE. In pubblico ballar?.. sfigurerei. *(prendendolo a parte)*
CON. Eh! pazza! il tuo Maostro,
Il signor Zeffirino, anco sta mane
Contento m' accertò de' tuo progressi.
ELE. Se vuoi ch' io te l' confessi...
Io sono malinconica ... mi sento...
Un tantin d' emicrania.
CON. *(ridendo)* Ah! ah! non manca,
A far di te verace Parigina,
Che un tantin d' emicrania. *(imitando la di lei voce)*
CORI E malattia del giorno: è vera smania.
CON. Vía, discaccia, o mia carina,
Quest' incomoda tristezza:
Va, t' adorna, e tua bellezza
Brilli in tutto il suo splendor.
Se tu movi a me vicina
In un abito pomposo,
Io farò più d' un geloso,
Tu più d' uno adorator.
Dì .... consenti?
ELE. Ah! non poss' io
Cosa alcuna ricusarti.
CORI Brava! brava!
ELE. Oh! Enrico mio!
Voglio in tutto accontentarti...
Ma tu pure... *(con vezzo)*
CON. O! mia diletta!
So che vuoi... t' affida in me.
CORI (Sa guià fare la civetta!..
Il Contin sta fresco affè!)

CON. Come il dì che i nostri cuori
S' incontrâr la prima volta,
Io t' adoro e tu m' adori,
Tu in me regni, io regno in te.
Ah! da mille invidiata
Mi sarai, ma non già tolta:
Pura sempre, come è nata,
Durerà la nostra fe.

ELE. } (Ah? tu m' hai rassicurata!)
CORI } (Il Contin sta fresco affè.)

(Il Con. dà la mano ad Ele., e l' accompagna fino alla porta d' un appartamento. Le Cameriere la seguono con abiti, ec.)

SCENA III.

SCARAMUCCIA, LELIO, SANDRINA, e COMICI.
Il CONTINO, *e detti.*

SCAR. Ebben? dov' è il Contino? *(di dentro)*
Dove abbiam da vestirsi?
CON. *[alla porta]* Entrate, entrate.
Amici, in sala andate; *[ai Cori]*
E per pochi momenti in vece mia
Fatte d' intrattener la Compagnia. *(le Donne e gli*
SCAR. Contino siamo ancora *Amici del Con. si ritirano)*
Belli e spoglati.
CON. *[accennando in fondo]* In quelle stanze è pronto
Quanto occorrer vi può.
SCAR. *(ai Comici)* Vesti ed attrezzi
Riponete là dentro, e ognun s' attenga
A quanto ho stabilito e concertato.
(i Comici entrano nelle stanze assegnate)
CON. Or veggiamo qual dramma hai preparato.
SCAR. Non ci è tempo da perdere: vedrete -
Lasciatevi servir... *(segue i Compagni. Lelio*
SAN. Dite, Contino? *è fermo sulla porta)*

Dove si trova quella cara affitta [*con ironia*)
Che dobbiam consolar? Non vedo l' ora
Di poter vagheggiar sì bella cosa.

CON. (Maschera, ti conosco.)

LEL. (Ella è gelosa.)

CON. Tu la vedrai, Sandrina, [*con disinvoltura*]
Nè avrai da scomparire in faccia a lei.
Bella del par tu sei,
Ma più gaja, più vispa e furfantella. (*fugge rapidamente*)

SAN. (Maledetto!)

LEL. Non vedi? ei ti corbella.

SAN. Che importa a voi?

LEL. M' importa,
Perchè di quel bel mobile ti curi
Più di quel che non devi. Un giorno o l' altro
Mi stancherò davvero.

SAN. Oh! vè il balordo!
L' ho detto, e ve 'l ricordo,
Che son di me padrona, e che abborisco
Gl' importuni, i gelosi, i seccatori,
Che vorrebbero impormi a questo segno.

LEL. Sandrina!

SAN. Andate via.

LEL. Calma lo sdegno.

SAN. Andate via vi dico.

LEL. Andrò; ma dimmi
Che in collera non sei. - La tua manina
Dammi in pegno di pace.

SCENA IV.

TOMASO *con un fagotto, e detti.*

SAN. Io mai non vidi
Per tentar di placarmi uomo più scaltro.

Ecco. *(porge la mano a Lel., il quale la bascia e parte)*

TOM. Buon pro, Sandrina.

SAN. (E dagli! all' altro!)

TOM. Signorina, un momento.

SAN. Non ho tempo per ora...

TOM. Hai da trovarlo
Per udir due parole.

SAN. Parla dunque; fa presto. (Io so che vuole.)

TOM. Se vuoi far la banderuola,
Se ogni piatto ti fa gola,
Io t' avverto, e parlo schietto,
Ch' io non ci ho nessun diletto...
Te lo ficca bene in mente,
E non fartel replicar.
Vo' esser Cesare, o niente:
Solo in te vogl' io regnar

SAN. Nel cervel ti pianta bene *[imitandolo]*
Ch' io non vo' siffatte scene,
Ch' io detesto i sospettosi.
Che mi rido dei gelosi,
Che pretendo dagli amanti
Che mi debban rispettar.
Tu, gaglioffo, da qui avanti
Dei vedere e non fiatar.

TOM. Sì, davvero?

SAN. Sì, davvero.

TOM. Oh, la Venere!

SAN. Oh, l' Adone!

TOM. Con quell' occhio da sparviero!..

SAN. Con quel becco da grifone!..

TOM. Vuole il mondo ai piedi suoi!..

SAN. Il Bascià pretende far!

(*a 2*) Chi dia retta ai sogni tuoi
Vanne al diavolo a cercar.

TOM. E dunque rotta?

SAN. E rotta affatto.

TOM. Sciolto ogni accordo?
SAN. Sciolto ogni patto.
A lei m' inchino.
TOM. Son servitore.
SAN. La bella fede!
TOM. Il bell' amore!
SAN. Ho qui un pensiero... [*imitando Tom.*]
TOM. (*egualmente*) Ho qui una speme...
SAN. Torniamo uniti.
TOM. Viviamo insieme.

a 2
O mio tesoro! siam nel villaggio
In cui si accese il nostro amor...
Ah! sì, mio bene, facciamo un saggio
De' nostri affetti, del nostro cor.

SAN. Asinaccio! in tal maniera
Questa mane mi parlavi.
TOM. E tu, strega, tu Megera
Me in tal guisa infinocchiavi.
(*a 2*)
SAN. Torna, o vero Scarafaggio,
A marcir nel tuo villaggio...
Vivi là coi pari tuoi,
Fra le capre, in mezzo ai buoi.
Che t' ajuti a trar l' aratro
Qualche bestia avrai colà...
Non sei nato pel Teatro,
Per gli amori di città.
TOM. Va, civetta; e in tua malora
Fra' tuoi comici dimora:
Sazia pur l' antica smania,
Gonzi insvicchia, alocchi impauia...
Ma non sempre sarà maggio...
Ma la tua pur qui verrà...
Un amante del villaggio
Bramerai nella città. [*partono*]

SCENA V.

TALA CON SEDILI.

Di prospetto Teatro col sipario calato.

Orchesta con Suonatori. Gl' Invitati alla festa, Uomini, Donne: altri stanno seduti, altri passeggiano discorrendo fra loro.

CORO.

UOM. L' avete redata cotesta Domina?
DONNE Sì, sì... non c' è male: piuttosto bellina.-
Ma è priva di spirto, ma garbo non ha.
UOM. E nata in campagna..., ma qui si farà.
TUTTI Quel caro Contino! ha speso tesori...
Maestro di ballo!.. modisti e sartori!...
Ha messo a soqquadro sobborghi e città.
E poi qual mercede?.. Piantato sarà.

SCENA VI.

Il CONTINO *dando di braccio ad* ELEMA, *indi uno* STAFFIERE. *Per ultimo il* VISCONTE DI SANVALLIER.

CON. Chiedo perdóno, Amici,
Se un po' troppo tardai. Ma che volete?
Non sempre le *tolette* delle Dame
Come quelle degli Uomini son pronte.
Io vi presento... (*prendendo per mano Ele. in atto di presentarla*)
STAF. [*annunziando*]
Di Sanvallier.
CON. (Lo Zio!) (*sbigottito*)
ELE. (*sotto voce*) Quell' uomo evero
Che mi è contrario, e separar ci puote?

CON. Quello; ma non temer.-Mio Zio! (*incontrandolo*)
VISC. [*entrando con disinvoltura*] Nipote!
Non fate ceremonie... (*agli astanti che lo salutano*)
Signori... io ve ne prego. - Ebbene, Enrico,
Io giungo inaspettato alla tua festa...
Anzi non invitato.
CON. Io so che amico
Non siete del rumore, e...
VISC. Questa volta
Desì mi prese di veder la Dama.
Che tu festeggi; poichè è voce intorno
Che viva ignota, e da mestizia oppressa.
ELE. (Misera me!)
CON. (Ch' ei tutto sappia!)
VISC. (*osservando Elena*) (E dessa!)
CON. Son voci, o caro Zio,
Son ciarle de' maligni. - Assicurarvi
Potetre da lei stessa
Che la cosa non è come si dice. (*gli presenta Ele.*)
VISC. Signora, io son felice
Di potervi mostrar l' ossequio mio. (*Elena s' inchina senza parlare*)
(E bella.)
ELE. (Oh come io tremo!)
CON. (Ah! tremo anch'io.)

SCENA VII.

SCARAMUCCIA, *e detti* — *Si presenta dal sipario*

SCAR. Signori, se vi piace,
Possiamo cominciar... Tutto è disposto.
CON. Sì, sì. - Prendete posto.
Io spero che la farsa vi contenti.

(Che mi dica io non so.)

LUTTI Sediamo: attenti. [*tutti siedono*]

SCAR. Il Dramma è pastorale,
Con danze e con ariette, intitolato
Il Rapimento di Elena.

ELE. (Che ascolto)

VIEC. (Come si combia in volto!)

CON. (Oh il malaccorto!)

SCAR. Due novelli Attori
Al pubblico io presento, e tai ch' io spero
Di non averne crtica, né biasmo.
Sono le note del Maestro Orgasmo. (*rientra, e va a porsi nel buco del Suggeritore. L' orchestra principia la sinfonia. Dopo alcune battute s' alza il sipario. La decorazione del Teatro rappresenta un' amena campagna con colli, boschetti e grotta da un lato.*)

PASTORALE.

[*Elena, rappresentata da Sandrina, è addormentata sopra un sedile d' erba presso ad una grotta.*

ELE. *Oh! come dolcemente*
Su quest' erba io dormia! Con qual diletto
A dormir tornerei!.. ma non conviene.
E d' uopo le mie pene
All' eco raccontar di questo speco.
Senza di me non parlerebbe l' eco.
Cominciam. - Ma che sento? (*odesi un suono di flauto*)
Egli è il gentil pastor, di cui si dice
Che innamorata io sia.
Fuggiam. [*esce Lel. che rappresenta Paridevestito d' antico pastore*]

PAR. *Ferma crudel... non andar via.*
Ascolta i miei tormenti,
Che a narrar m' apparecchio...

Non hai nulla da far.

ELE. *Parla all' orecchio.*

PAR. *Quando mi sei vicina*
Un non so che mi sento...
E quasi svenimento,
Quasi un usir di sè.
Tu lo saprai, carina;
Dimmi un po' tu cos' è?

ELE. *Per quel che pare in vista...*
Per quel che ne so io
E certo un mal ben rio,
Cui riparar si dè.
Ricorri al farmacista,
Siroppi avrà per te.

PAR. *Cara, il miglior siroppo*
L' hai tu ne' tuoi begli occhi...

ELE. *Olà... t' avanzi troppo,*
Non vo' che tu mi tocchi.
Un male attaccaticcio
Il male tuo si fè!

PAR. *Cara! son bello e spiccio,*
Se non soccorri a me. (*odesi suonare un corno*)

ELE. *Di mio marito il Sindaco*
Odo suonare il corno.
Guai se mi vede un giovane
A bazzicar d' intorno!
Egli ha un possente topico
Per certi non so che.

PAR. *Di tuo marito il Sindaco*
Mente non dare al corno:
Odi pietosa il piffero
Che per te suono intorno...
Guariscimi, guariscimi
Da questo non so che.

Il suono del corno si fa più davicino. Elena fugge.

Paride la segue.-Esce Tomaso che rappresenta Menelao vestito grottescamente, con una parrucca all' antica ec. ec.).

MEN. *Fauni, Satiri, Silvani,*
Dei cornuti, Dei codati,
Vo' cercando in monti e in piani,
Vo' chiamando in boschi e in prati
Una moglie crudelaccia
Che da me si allontanò.
Menelao pietà vi faccia!
Menelao più non se può! *(cade una candela cul Teatro)*
E caduto un candelotto...
SCAR. Sbagli. *(dal buco)*
MEN. *Sbagli.*
SCAR. Bestia!
MEN. *Bestia!*
TUTTI Ah! ah! ah! *(ridendo)*
MEN. E costui qui sotto
Che mi turba e dà molestia:
Io non vo' suggeritore:
Che stia zitto, e seguirò.
TUTTI Segui, segui...
ELE. (Oh come in core *(commosa)*
La sua voce mi suonò!...]
MEN. *Vo cercando in monti e in piani*
La mia bella fuggitiva:
Se qualcun l' ha fra le mani
Me la rechi morta o viva.
Dove, dove ti nascondi?
Crudel Elena, rispondi.
ELE. (E Tomaso!)
MEN. *Elena bella,*
Se ti perdo io morirò.
ELE. Oh, Tomaso! *(sorgendo)*
TOM. *(riconosce la voce)* E quella, è quella.

CON. (Ciel!)
TUTTI Che fu?
TOM. Trovata io l' ho.
(balza dal Teatro sull' orchestra. Grande scompigio. Cala il sipario; escono dal teatro San., Lel. e Scar.
TUTTI Egli é un matto... Olà! impeditelo...
TOM. Vi scostate.
(difendendosi da quelli che vogliono trattenerlo)
CON. (Son tradito.)
VISC. Piano un po,.... Signori, uditelo.
SCAR. (Nell' intento ho riuscito.)
TOM. Padroncina!.. *(correndo ad Ele.)*
ELE. Buon Tomaso!.. *(gettandosi piangendo nelle sue braccia]*
TOM. Son qua io... vi salverò.
TUTTI Questo sì, questo è un bel caso!
CON. (Scaramuccia m' ingannò.)

INSIEME

TOM. Cara pecora smarrita,
Non temete, fate core:
Io son qua per darvi aita,
Siete in braccio del pastore.
Vostro padre disperato,
Solo, vedovo, malato
Da lontano a sè v' appella,
Vi perdona e v' ama ancor,
O smarrita pecorella,
Torna, torna al tuo pastor.
ELE. Si, Tomaso; sì m' invola
All' abisso a cui son presso:
La tua vista mi consola,
Mi solleva il cuore oppreso:
Fui sedotta un sol momento,...
Io lo veggo, e me ne pento,...

Mi sottraggi a queste mura,
Mi conduci al genitor.
Ah se a lui ritorno pura,
Di lui degna io sono ancor.

SCAR. (Una vittima svelarvi (*a Visc.*)
Ho promesso, e la vedete.
Questo è tempo di mostrarvi
Quel magnanimo che siete.
Deh! non sia della meschina
Consumata la rovina:
Per mio mezzo intatta ell' esca
Dalle man di un seduttor.
Questa fia, se ben riesca,
Di mie farse la miglior.)

VISC (Qui da te ben m'aspettava
Qualche scena originale;
Ma trovarmi non pensava
A tal punto, a impegno tale.
Da gran tempo io t' ho scoperto
Per poeta e attor di merto;
Ma stassera io ti trovai
Un brav' uomo, un uom d' onor.
E tu pur mi troverai
Degno tuo cooperator.)

SAN. (E così, Contino mio,
Perchè fate il brutto viso! (*al Con.*)
Vi dispiace che lo Zio
V' abbia colto all' improvviso?..
Ma il destin è cosiffatto;
Tanto al lardo corre il gatto,
Che rimane alla finfine
Preso al laccio ingannator.
Villanelle e contadine
Vendicar pur volle amor!)

CON. (Eh! sta zitta, malandrina:

Di scherzar non è il momento.
Scaramuccia m' assassina,
Mi ha tramato un tradimento...)
Ma l' aspetto a tempo e a loco,
Ma vedrem la fin del gioco,
Ma vedrà coi pari miei
Che guadagna un giuntator.
Col suo ridere costei
Fiamme accresce al mio furor.)

LEL. CORI (Questa in vero io me la godo...
E bizarra la Commedia.
Aspettiam, veggiamo il modo
Che il Contino ci rimedia.
Bell' imbusto! bel galante!
Ne hai già fatte tante e tante,
Che giustizia non saria
Se ad uscir ne avessi ancor!
E finita la pazzia,
E venuto il punitor.) (*un momento di silenz.*)

VISC. Enrico!.. (*appressandosi severamente al Con.*)

TOM. (Ah! ah! ci siamo.)

VISC. Che vuol dir ciò?

CON. Voi lo vette... (*imbarazzatto*)

VISC. Io vedo
Che della mia bontà troppo t' abusi,
E che conviene che un esempio io dia.

ELE. Signor, la colpa è mia.
Siate con lui pietoso. Esso a quest' ora
Già sposato m' avría, se voi non foste
Avverso al nostro amor.

VISC. (*con sarcasmo*) Ah! il reo son io!
Ma il fallo emenderò.

CON. (Che imbroglio è il mio!)

VISC. Elena, non temete:
Meco venite: più decente albergo

Avrete in casa mia.

CON. Come, signore?
(Avessi almen dell' Opera il contratto!)

SCENA ULTIMA.

Uno STAFFIERE *che reca una lettera, e detti.*

STA. Ecco un foglio, o Contino.
CON. Oh gioja!
TUTTI (E matto.)
CON. Nessuno ha su costei.
Autorità. Da questo punto è dessa
Ballerina dell' Opera francese,
Il di cui privilegio è manifesto.
Questo è il decreto... *[parendo i fogilo*
VISC. E questo
L' ordine che ti chiude alla Bastiglia.
CON. Che vedo? *(legendo)*
TUTTI Oh questa è bella!
SAN. A meraviglia.
Quand' è così, Signore,
La Bastiglia sarà per molto tempo
L' ordinaria dimora del Contino.
VISC. Come? perchè?
SCAR. (Indovino
Il suo pensier.)
SAN. Se la Bastiglia è pena
Per avere ingannata una zitella,
Un' altra ei ne ingannò; ne paghi il fio.
CON. (Barbara!)
TUTTI E l' altra ov' è?
SAN. Zitti... son io...
In questa carta autentica
Che a tutti io manifesto,
Sposar Sandrina ei s' obbliga

Senza cercar pretesto.
E chiaro il mio diritto, -
Mirate - *Io sottoscrito* -
Giuro, *prometto*, etcetera.
Segnato Pontigny.

TUTTI E c' era questa lettera?
SAN. C' era: Signori sì.
ELE. Misera me!
TOM. (Corbezzoli!
E il gallo del villaggio.)
SAN. Ma che? Voi sieti mutoli?
Contin, dov' è il coraggio?
CON. Mio Zio!...
VIC. Che Zio!... giurasti.
Sai che vuol dire, e basti.
CON. Sandrina!...
SAN. Qua la mano.
CON. Pietà, Sandrina!
SAN. E vano.
CON. Sposarti invece d' Elena?
In carcere morrò.
SAN. (Qui ti volea...)
TUTTI (L' imbroglio
Che fine avrà non so.)
SAN. Signor Conte, a voi consegno
Il suo foglio sciagurato.
Egli è sciolto dall' impegno,
Ma col patto ch' io dirò.
TUTTI Parla... parla...
SAN. Con costei
Su due piè sia maritato;
Altrimenti i diritti miei
Nuovamente io sosterrò.
TUTTI Via, risolvi...
CON. Pronto io sono.

TUTTI Viva, viva!
ELE. Oh mio contento!
CON. E voi, Zio?
VISC. Ti do perdóno,...
Se verace è il pentimento.
TOM. Or che tu pensasti altrui, (*a San.*)
LEL. Devi a te pensar un po'.
CORI Sposo tuo, qual vuoi di mui?
SAN. Ma... deciso ancor non ho.
Vo' godermi un poco ancora
Della cara libertà.
Ah! pur troppo verrà l' ora
Che rapita a me sarà.
Vo' studiar s'io posso al mondo
Diventare qualche cosa.
L'alma mia, non ve 'l nascondo,
E un tantino ambiziosa:
Se verró così bel bello
Un' Attrice di cartello,
Il mio cuore proverino
All' amore. penserà.
Ho speranza che un Contino
Anche a me toccar potrà.
TUTTI Cominciasti così bene,
Che affermar, giurar conviene,
Che un' Attrice un dì sarai
Della prima qualità.
TOM. } Ah! di me ti sovverai,
LEL. } Se un Contin ti mancherà...

(*gioja generale; cala il sipario*)

FINE.

16106

BIB